

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Цель реализации программы**

Целью реализации программы является формирование у слушателей компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в области эстрадного вокала, адаптированного к исполнительской деятельности в рамках имеющейся квалификации:

ОПК-1 – способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК 2 – способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-4 – способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5 – способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-6 – способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ОПК-7 – способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Программа является преемственным к основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Учитываются квалификационные характеристики должностей работников культуры и искусства Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих.

### **1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации**

Область профессиональной деятельности – 04 Культура и искусство (в сфере музыкального исполнительства, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности).

Основной тип задач – художественно-творческий, культурно-просветительский.

*Должностные обязанности.* Готовит под руководством дирижера и режиссера поручаемые ему партии (роли) в текущем репертуаре, а в случае производственной необходимости - в порядке срочного ввода. Исполняет в концертах, других представлениях партии (роли) на стационаре, гастролях и выездах. Обладая необходимыми вокальными, музыкальными, сценическими данными, актерским мастерством, создает убедительные вокально-сценические образы. Является на репетиции творчески подготовленным. Занимается с репетитором и концертмейстером, совершенствуя вокальное и актерское мастерство, самостоятельно занимается тренажем. Сохраняет и поддерживает свои актерские данные, соответствующие характеру исполняемых партий

(ролей), выполняет несложные задачи, поставленные балетмейстером. Участвует в обсуждении замысла постановки, в которой принимает непосредственное участие.

*Должен знать:* законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности театра; теорию и практику мастерства солиста-вокалиста; историю музыкального театра, вокального искусства, других видов искусств; классическую и современную музыкальную драматургию; творческие достижения современного музыкального театра; основы сценической речи, сценического движения и хореографии; методы тренажа и самостоятельной работы над партией (ролью); текущий репертуар музыкального театра; основы организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности.

### **1.3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **ОПК-1**

*знать:* основы музыкальной формы и музыкального языка;

*уметь:* понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка;

*владеть:* пониманием специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

#### **ОПК-2**

*знать:* традиционные виды нотации;

*уметь:* воспроизводить музыкальные сочинения;

*владеть:* навыком воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

#### **ОПК-4**

*знать:* способы поиска информации в области музыкального искусства;

*уметь:* осуществлять поиск информации в области музыкального искусства;

*владеть:* навыками использования информации в своей профессиональной деятельности.

#### **ОПК-5**

*знать:* способы применения информационно-коммуникационных технологий и основные требования информационной безопасности;

*уметь:* решать стандартные задачи профессиональной деятельности;

*владеть:* способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

#### **ОПК-6**

*знать:* специфику внутреннего слуха;

*уметь:* постигать музыкальные произведения внутренним слухом;

*владеть:* навыками постижения музыкального произведения внутренним слухом и воплощения, услышанного в звуке и нотном тексте.

#### **ОПК-7**

**знать:** основы современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**уметь:** формулировать основы современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**владеть:** навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации.

#### **1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу профессиональной подготовки, должны иметь или получать среднее профессиональное или высшее образование.

Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного установленного образца.

**1.5. Нормативная трудоемкость обучения** по данной программе – 550 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося.

**1.6. Форма обучения:** очно-заочная.

**1.7. Режим занятий:** при очно-заочной форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 36 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**

№	Наименование дисциплин (модулей)	Общая трудоемкость, ч.	Всего, ауд.ч	Аудиторные занятия, ч		СРС, ч	Промежуточная аттестация
				лекции	практич. занятия		
1.	История эстрадно-джазового искусства	72	36	18	18	34	2 ( экзамен)
2.	Танец, сценическое движение	108	36	18	18	70	2 (зачет)
3.	Основы актерского мастерства	108	36	18	18	70	2 (зачет)
4.	Эстрадный вокал	228	108	36	72	118	2 (экзамен)
	ВСЕГО	516	216	90	126	292	8
	Исполнительская практика	32	30	0	0	0	2 (зачет)
	Итоговая аттестация (Итоговый междисциплинарный экзамен)	2	-	-	-	-	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>550</b>	<b>248</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>292</b>	<b>10</b>
	<b>ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ, ч</b>	<b>550 часов</b>					

## **3. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Курского музыкального колледжа имени Г.В. Свиридова (г. Курск, ул. Ленина, 75, ауд. 17) и УМЦ. Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

<b>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов</b>	<b>Вид занятий</b>	<b>Наименование оборудования, программного обеспечения</b>
Аудитория	Лекции, практические занятия	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Компьютерный класс	Практические занятия	Компьютеры, программное обеспечение Microsoft Office 2017

#### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации слушателей. Итоговая аттестация проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена.

**Система оценивания** – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **5. Критерии оценки**

«отлично» – продемонстрирован высокий уровень сформированности компетенций;

«хорошо» – продемонстрирован хороший уровень сформированности компетенций;

«удовлетворительно» – продемонстрирован средний уровень сформированности компетенций;

«неудовлетворительно» – не продемонстрирована сформированность компетенций.

#### **5. ТРЕБОВАНИЯ К ИТОГОВОМУ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ ЭКЗАМЕНУ**

Концертное исполнение двух разнохарактерных произведений. Репертуарный список согласовывается слушателем индивидуально с руководителем программы.

#### **6. СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Андриянова Т.В. – кандидат социологических наук, научный сотрудник ОБОУ ДПО УМЦ.